

C'est quoi le ciel ?

Installation participative tout public
Dossier de diffusion

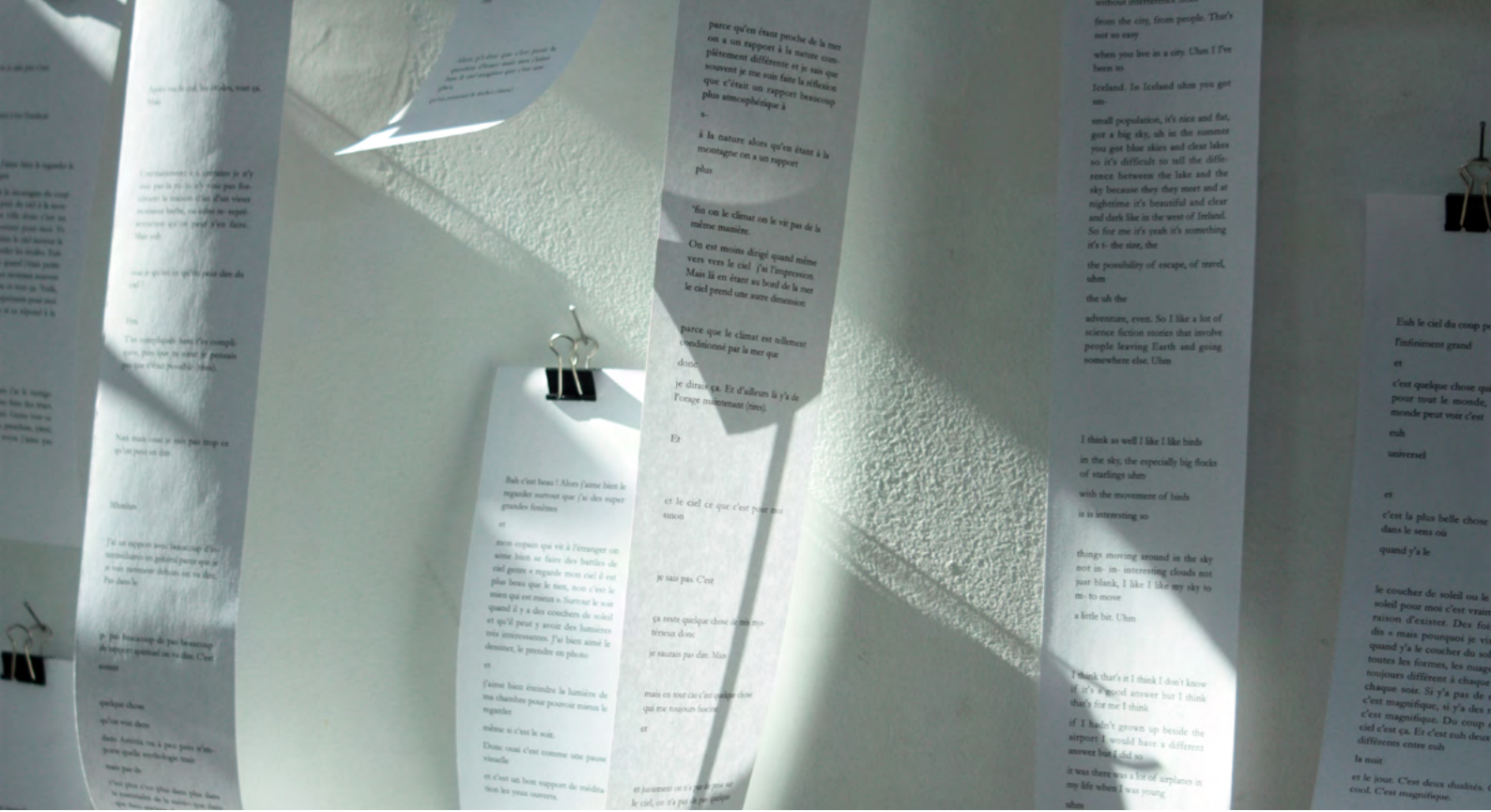
Contact

Ingrid Buffetaut
+33 (0)6 18 95 94 78
ingrid.buffetaut@hotmail.fr
43 rue des Sarrazins, 59000 LILLE

Euh

Oui

C'est complètement cliché mais
j'adore les ciels étoilés. Parce que
en ville on n'en on les voit pas
trop du coup j'ai le réflexe surtout
quand je suis plutôt dans la nature
de regarder
de regarder le ciel.



C'est quoi le ciel ? est une installation participative prenant la forme d'une collection de témoignages. Constituée d'une nuée de feuillets portant des réponses à la question « C'est quoi le ciel pour toi ? », elle livre un portrait incomplet du ciel, fait de regards subjectifs. Plus que le ciel, ce sont les personnes interrogées qui transparaissent à travers leur récit.



NOTE D'INTENTION

Il est impossible d'appréhender objectivement le monde. Tout objet perçu devient une surface de projection pour la personne qui l'observe. Ainsi l'objet observé n'est jamais compris pour ce qu'il est mais pour ce que la personne qui le perçoit y voit, consciemment ou non. Ces projections de soi involontaires forment le cœur de ce projet.

Dans une installation en constante expansion, le ciel est donné à voir au travers de témoignages récoltés auprès du public. Son caractère insaisissable se matérialise dans la multitude des descriptions dont il est l'objet. Selon la personne qui s'exprime il peut être source de rêveries, responsable de la météo, espace spirituel ou religieux, élément naturel compris scientifiquement, et bien d'autres choses encore. Aucune de ces représentations ne parvient à dépeindre le ciel dans sa globalité. Il est ici un prétexte, un point commun à tout le public, utilisé pour révéler les différences de perception et le caractère unique de chaque participante et participant.

En présentant le regard d'autrui sur cet élément universel, cette installation suscite une curiosité pour l'autre et renvoie le visiteur ou la visiteuse à sa propre perception, l'incitant à témoigner à son tour.



EXTRAITS

À chaque personne désireuse de participer est posée la même question : « C'est quoi le ciel pour toi ? ». Les réponses sont enregistrées puis retranscrites mot à mot, en gardant les pauses, les hésitations, les tics de langage, les répétitions, les rires et les réactions qui rendent le parler de chaque personne unique. De cette façon, même si l'identité des participantes et participants est gardée secrète, leur unicité transparait. Les témoignages sont ensuite imprimés sur du papier et découpés en bandes larges de 7cm, dont la longueur correspond à la durée de la réponse.

Ci-dessous se trouvent certains de ces récits, tels que présentés dans l'exposition. Des extraits sont également disponibles sur le compte instagram dédié : [@cestquoi.leciel](https://www.instagram.com/cestquoi.leciel)

Bah moi j'ai rien de particulier à dire sur le ciel.

Le ciel
que j'aime- peut-être je peux dire que
le ciel que j'aime
bien plutôt c'est le le ciel
que je connais
au Japon
en hiver.
Quand il fait très froid et
assez sec. Et du coup c'est assez clair.
En France en hiver le ciel c'est assez
gris et c'est pas très marrant mais au
Japon
en hiver
il fait très froid
mais assez sec.
Et
c'est très clair
en hiver.
Ça je trouve que c'est sympa. Il fait
très froid
dehors mais
c'est agréable. Et c'est joli le en
général il fait beau
en hiver.

Je vais te dire quand même.

Mon ciel à moi il y a deux personnes
très importantes

qui y vivent (rires).

Donc voilà.

Et

c'est vrai que quand par exemple
je me promène sur la plage et que,
quelque fois je m'arrête pour
regarder, je vois un gros nuage et je
leur disais à l'époque déjà : « eh la
belle vie vous là-haut hein vous avez
pas de problème, rien, vous êtes
assis sur votre nuage, vous chantez
Alleluia » (rires) donc pour moi

le ciel est

est ha- est habité. Pour moi il est
habité.

Et le pour moi c-

c'est beaucoup de choses.
Je pense surtout euh

à l'histoire

la légende

de Sun Wukong. Je je sais pas
pourquoi quand quand je pense au
ciel je pense toujours son
le jardin qu'il a- qu'il avait (rires)
gardé avec (rires)
avec plein de
d'arbres à
à pêches c'est ça, ce qu'on appelle les
pêchers ? Et
et ça fait très très longtemps pour en

en avoir des fruits et
quand tu
les manges tu deviens immortel.

Je pense que

c'est
quelque chose de très personnel
et alors ça pose un problème déjà
pour le chrétien parce que si on lui
dit de définir ce à quoi il croit
et
qu'est-ce que ça va être pour lui, la
la demeure de Dieu quoi le ciel c'est

l'au-delà en somme.
C'est la chose qui existe
et qui et dont on aura vraiment la
preuve
après notre mort.
En se demandant d'ailleurs toujours
si on ne s'est pas trompé parce
que là alors ce serait vraiment
catastrophique hein.
Donc
dans cet endroit là

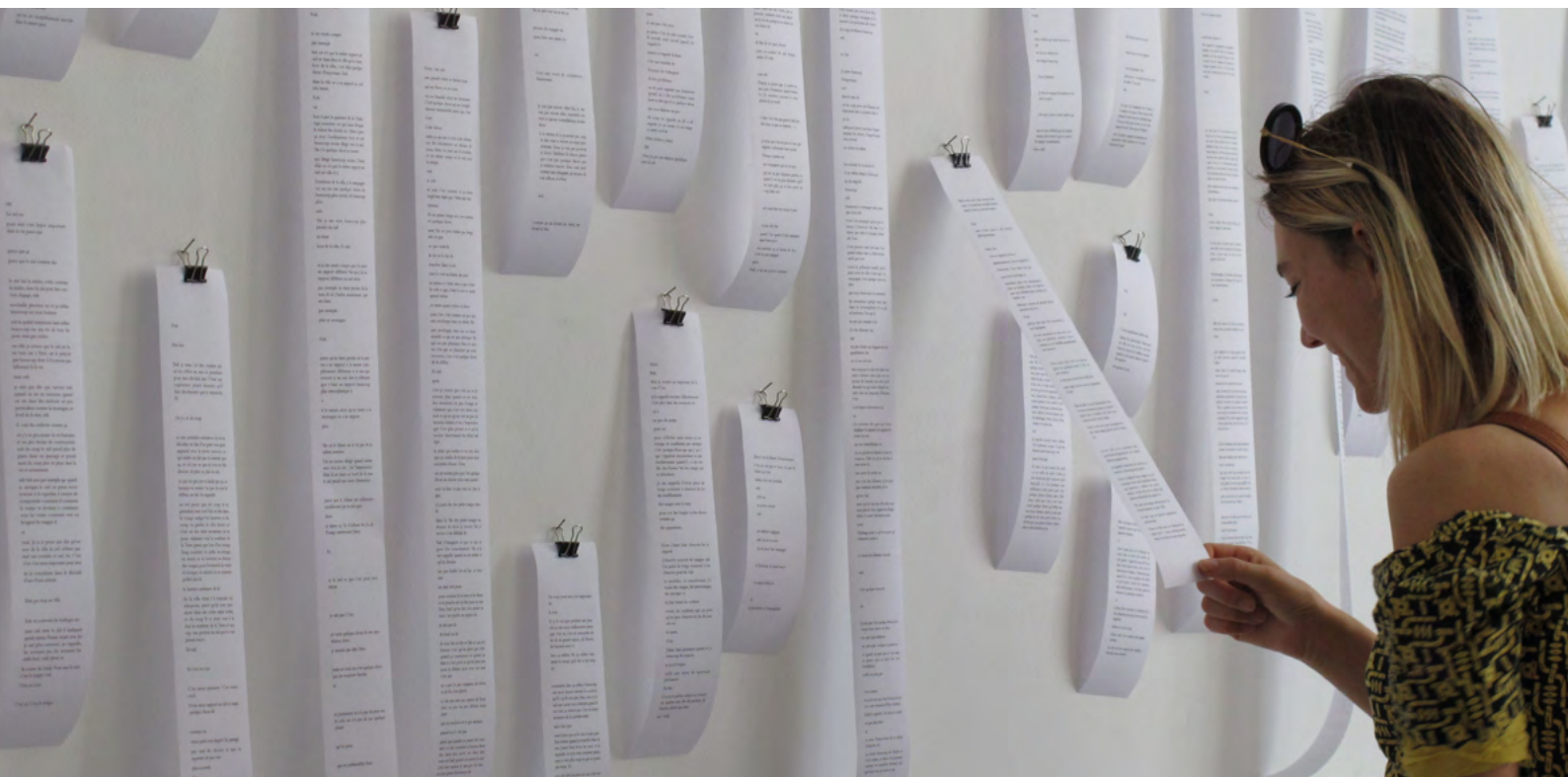
c'est très très difficile de savoir
parce que si on est très logique et si
on se dit que
on va y retrouver
tous ceux qu'on aime.
Bon.
Ce qui serait très très normal pour
si c'est un
un endroit de bonheur mais on on
va se dire en réfléchissant
comment va-t-on
les caser tous ceux-là !
Tous ceux qu'on aime.
Il faut que ce soit vraiment énorme
énorme énorme ! Ou alors
il faut admettre ce que je crois
admettre maintenant et plus on et
c'est
il faut reprendre à ce moment là
mot à mot euh les paroles du Christ

quand il est revenu
après sa résurrection et que euh il a
dit à tous ses apôtres qui sont là
« ne me touchez pas. »
Alors pourquoi il a dit ça ?
Parce que probablement
le corps qu'il avait quand
avant sa mort
n'était
pas tout à fait le corps qu'il avait
quand il est
apparu de nouveau à ses disciples
après sa résurrection
et ce qui expliquerait alors que on
pourrait fourrer dans ce
cet au-delà
tous ceux qu'on désire voir parce
que euh si il est pas fait exactement
des mêmes cellules matérielles
euh
mais que il est tout de même toute
l'apparence
alors là ça tient pas de place parce
que y'a y'a y'a plus le le
le
volume
ce ce c'est pas du tout pareil quoi.
Alors je pense qu'il y a une ce doit
être une trans-mutation qui se
produit
après la mort. Voilà. Bon.
Alors ça c'est c'est c'est ma
ma position, sinon c'est pas
possible hein.
Voilà.



UN PROJET PARTICIPATIF

Installation vivante, elle est enrichie de jour en jour en collectant les témoignages des visiteurs et visiteuses volontaires. Leur définition du ciel est récoltée au sein de l'exposition et ajoutée quelques jours plus tard à la collection. Ainsi les personnes qui ont témoigné participent activement à l'œuvre et voient leur regard mis en valeur au sein du dispositif.





FICHE TECHNIQUE

Le dispositif est facilement adaptable. Composé d'une infinité de feuillets agencés librement, il peut s'inscrire dans des espaces variés et requiert peu de technique. Les textes sont tenus par des pinces à dessin posées sur de petits clous plantés dans le mur ou dans un support permettant d'épargner la cloison. Ils peuvent également être suspendus en une nuée qui occupe l'espace.

MATÉRIEL FOURNI

- 250 textes imprimés sur papier blanc 80g, largeur 7cm, longueur variable de 7 à 115cm.
- Titre et texte de présentation imprimés sur papier, largeur 42cm, longueur 200cm chacun.
- Pinces à dessin, largeur 19mm.
- Clous, crampillons et fil de nylon selon l'implantation dans le lieu d'accueil.
- Enregistreur ZOOM H5.

TEMPS DE MONTAGE

4 heures

ESPACE IDÉAL

- Espace lumineux avec fenêtres donnant sur le ciel.
- Total d'au moins 20 mètres linéaires (cloison, suspension, autre).

ESPACE MINIMUM

- Espace uniformément et bien éclairé.
- Total d'au moins 10 mètres linéaires (cloison, suspension, autre).

PRIX

Devis sur demande, merci de contacter Ingrid Buffetaut :
ingridbuffetaut@hotmail.fr • +33 (0)6 18 95 94 78



EXPOSITIONS PASSÉES

Exposition itinérante, *C'est quoi le ciel ?* a été présentée au public en plusieurs occasions et rassemble à ce jour plus de 250 témoignages :

2023 *Festival Pile au Rendez-vous*, La Condition Publique, Roubaix

2023 *C'est quoi le ciel ?*, Le 188, Lille-Fives

2022 *Braderie de l'architecture*, Bazaar St So, Lille

2022 *Les 48H sur l'écologie et l'upcycling*, Maison des initiatives étudiantes - Labo 6, Paris

2020 *Festival des murs à pêches*, Fédération des murs à pêches, Montreuil

2020 *Journées portes ouvertes*, École des Arts décoratifs, Paris

2018 *Exposition des grands projets*, École des Arts décoratifs, Paris





PRIX ET DISTINCTIONS

2024 *Plaines Santé*, DRAC Hauts-de-France

2021 *Prix création émergente en Île-de-France*, POLY—
Présélection

2019 *Créart'Up, entreprendre dans la culture*, Ville de Paris
Lauréat





DERRIÈRE LE PROJET

Ingrid Buffetaut est diplômée de scénographie de l'École des Arts décoratifs de Paris. Nourrie de littérature, de danse et d'arts visuels, elle trouve de la matière littéraire dans le langage parlé, du dessin dans les pattes de mouche, des espaces dans l'accumulation d'images. Elle jette des ponts entre les mediums pour aborder les thèmes de la perception, de la subjectivité et du regard. Son travail du dessin, du volume et de l'espace traduit une constante recherche de l'épure, tant conceptuelle qu'esthétique, afin de démocratiser l'art contemporain.

ingridbuffetaut.com • [@ingrid.buffetaut](https://www.instagram.com/ingrid.buffetaut) • [@cestquoi.leciel](https://www.instagram.com/cestquoi.leciel)

CONTACT

Ingrid Buffetaut
+33 (0)6 18 95 94 78
ingrid.buffetaut@hotmail.fr
43 rue des Sarrazins, 59000 LILLE

CRÉDITS PHOTO

Ingrid Buffetaut
Mathieu Faluomi
Fiona Guillemant

C'est quoi le ciel ?

Installation participative tout public
Dossier de diffusion

Contact

Ingrid Buffetaut

+33 (0)6 18 95 94 78

ingrid.buffetaut@hotmail.fr

43 rue des Sarrazins, 59000 LILLE